Ouvrages scolaires.

VIRGILE, *Énéide (VII et VIII). L'épopée dans l'Antiquité.* Textes choisis et présentés par A. FLOBERT (coll. Lire en V. O.) : Hatier, 1991, 128 pages.

Après lui avoir révélé le monde de la comédie antique en lui facilitant la lecture de l'*Aulularia* de Plaute, A. FLOBERT conduit le lecteur novice en latin à la découverte de l'épopée à travers dix textes judicieusement sélectionnés. Ils ne sont cités que lorsqu'une riche introduction, joliment appelée « Invitation à la lecture », a préparé le futur lecteur à les apprécier. Tout est fait ensuite pour l'aider à en découvrir l'intérêt et la beauté : notes abondantes, questions judicieuses, cartes... Mais ce qui fait surtout l'originalité de cet ouvrage, comme le veut le principe de la collection, ce sont les nombreux rapprochements avec d'autres textes. Ils permettent d'esquisser une véritable histoire du genre épique dans l'Antiquité, d'Homère aux poètes les plus tardifs, comme Prudence ou Rutilius Namatianus, en passant par Ennius, Lucain ou même Pétrone. Il y a aussi de fructueuses comparaisons avec des écrivains qui furent seulement tentés par le genre épique, comme Horace ou Properce, ou encore avec des historiens, comme Tite-Live ou Suétone. Mais l'intérêt est encore renouvelé par les références à des œuvres françaises. Des extraits de la *Chanson de Roland*, du *Virgile Travesti* de Scarron ou de la *Henriade* de Voltaire montrent que la tradition épique s'est prolongée bien au-delà de l'Antiquité et que la connaissance des textes antiques ne peut que nous aider à comprendre notre littérature. Des ouvrages de ce genre nous rappellent qu'une œuvre doit se lire en relation avec les œuvres qui l'ont précédée ou suivie ; il ne faut pas couper la littérature de ses racines ni de ses prolongements. A. FLOBERT nous en fait une démonstration indiscutable. Les lecteurs novices ne seront pas les seuls à tirer profit de son travail. Signalons qu'en outre un *Guide Pédagogique* aidera l'enseignant à user au mieux de cette utile petite édition.

Nicole BOËLS-JANSSEN.