Mais ce ne sont là que critiques de détail. Il reste que le volume qui nous est offert aujourd'hui par la collection Loeb est l'œuvre d'un érudit plein de finesse et de distinction ; d'importants progrès auront été réalisés grâce à lui dans l'exégèse d'un texte difficile.

A. Loyen.

**Classiques Garnier.**

*Consolation de la philosophie* de Boèce, par A. Bocognano, xxviii & 285 pages, 15 francs.

On n'attendra pas d'un ouvrage de cette collection qu'il renouvelle ou même mette au point la critique d'un pareil ouvrage : les douze pages de Notes n'apportent guère que les quelques informations historiques et rapprochements littéraires indispensables pour comprendre les principales obscurités du texte ; encore y aurait-il bien à dire sur certains détails. N. 50 : que signifie « la Fortune tournée dans l'orbe rapide d'une roue légère »? N. 41 : « les petites étoiles perdent leur beauté »? Dans la même note, pourquoi citer la Phèdre de Sénèque d'après le titre si peu usité d'Hippolyte? N. 2 : comment attribuer, sans plus, l'Octavie à Sénèque (sans compter que la référence au vers 322 est inexacte et que le chiffre I, qui paraît indiquer un acte, est sans objet)?

Dans le texte même, quelques sondages m'ont inspiré des inquiétudes. Pour me borner à un exemple, l. IV, m. 5, v. 7 et suiv., « cornua » ne désigne pas le « disque » de la lune, « infecta » ne signifie pas « souillée », mais « voilée », « metis » n'a rien à faire avec des « empiétements », mais s'applique au cône d'ombre qui détermine l'éclipse ; enfin, ce n'est pas l'air que « les peuples ébranlent de leurs coups répétés », c'est le métal qu'on frappe (*aera* de *aes* et non pas de *aer*, ce qui ferait le vers faux ; cf. Juvénal, vi, 442 : « iam nemo tubas, nemo aera fatiget »), et non, comme le dit la note 152, pour venir au secours de la Lune en défaillance, mais proprement, selon la pratique antique, pour faire avorter une éclipse.

Le lecteur trouvera dans une bonne Introduction de vingt-cinq pages les éléments nécessaires pour comprendre le sens d'une œuvre riche en énigmes.

J. Marouzeau.

**Classiques Roma** : Librairie Hachette. Le vol. 6 fr. 50.

Cette nouvelle collection se présente fort bien : format réduit, couverture avenante, papier agréable, typographie nette et variée, texte enrichi d'illustrations, de tableaux, de cartes. L'idée qui a inspiré M. Guy Michaud, directeur de la collection, est celle que j'ai signalée