BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE

BIBLIOGRAPHIE DU *CURSUS*

PAR L. LAURAND

Docteur ès lettres

La présente bibliographie est la liste des ouvrages dont nous nous sommes servis pour écrire l'*Esquisse de l'histoire du cursus*[1]. Depuis plus de vingt-cinq ans, nous nous efforçons de lire tout ce qui est publié sur ce sujet.

Il ne saurait évidemment être question de trouver tous ces travaux réunis en un seul lieu ; pour les consulter, il nous a fallu chercher dans bien des bibliothèques.

Nous mentionnons ci-dessous tous les livres ou articles dans lesquels nous avons reconnu quelque contribution intéressante à la question, même si nous ne sommes pas du même avis que l'auteur.

Le grand nombre des titres à citer ne nous permet pas de faire place aux catégories suivantes de travaux qui ont pourtant leur intérêt :

1° Les comptes rendus[2] ; nous faisons exception pour ceux qui ont signalé pour la première fois un fait notable relatif au cursus[3].

2° Les études concernant le rythme en général[4] ou le rythme de langues autres que le latin[5].

En lisant les publications dont nous avons réuni ci-dessous les titres, on sera étonné des contradictions qu'elles renferment. C'est au milieu d'un véritable chaos d'opinions que l'on doit s'aventurer pour étudier la question du cursus : la découverte a été progressive ; un certain nombre des auteurs qui y ont contribué se sont parfois laissé entraîner par leur imagination et ils ont perdu de vue la réalité dans une partie de leur ex-

1. *Études sur le style des discours de Cicéron, avec une esquisse de l'histoire du cursus*, III. Paris, Les Belles-Lettres, 1927, p. 353-362.

2. Nous en avons cité plusieurs dans les *Études sur le style des discours de Cicéron*, 2e éd., p. 198, n. 1 et 2 ; 200, n. 3 ; 212, n. 3 ; 215, n. 1, etc.

3. Voir plus loin : Lease, Lejay, Misset, etc.

4. Cf. *Manuel des études grecques et latines*, VII, nos 1-3, 16 ; *Études sur le style des discours de Cicéron*, 2e éd., p. 118, n. 2.

5. Cf. *Musée belge*, XVIII, 1920, p. 198, n. 1.

posé; d'autres ont pris pour guides des travaux vieillis ou inexacts et, par suite, n'ont pu arriver à dégager les vrais principes des phénomènes qu'ils observaient. Aussi, quoiqu'il y ait pas mal de discussions, il y a encore bien plus de dissentiments dont les auteurs n'ont pas l'air de se douter.

Mais c'est précisément pour orienter au milieu de ces affirmations contradictoires que nous avons écrit une *Esquisse de l'histoire du cursus*, en nous attachant aux faits que chacun peut constater : car, malgré les désaccords qui ont trait à mille détails, les points essentiels sont clairs comme le jour : les cadences finales d'une bulle d'Innocent III sont encore plus faciles à reconnaître que celles d'un discours de Cicéron : les règles suivies sont bien plus simples et plus impératives.

Ahlberg (Axel W.). *Prolegomena in Sallustium.* Göteborg, Zachrisson, 1911, p. 175, note 1.

Albertini (Eugène). *La composition dans les ouvrages philosophiques de Sénèque.* Paris, de Boccard, 1923, p. 7-9.

Alès (Adhémar **d'**). *Le diacre Pontius* : Recherches de science religieuse. VIII, 1918, p. 319-378 (p. 354, sur les clausules de la *Vita Cypriani* et du *De laude martyrii*).

Arétin (L'). Voir **Bruni**.

Arnold (Carl Franklin). *Caesarius von Arelate.* Leipzig, Hinrich, 1894, p. 85, 468-490.

Ausserer (A.). *De Clausulis Minucianis et de Ciceronianis quae quidem inveniantur in libello de senectute.* Ad Aenipontem, Wagner, 1906.

Auvray (L.). *Documents orléanais du XII^e^ et du XIII^e^ siècle.* (Extrait des Mémoires de la Société archéologique de l'Orléanais.) Orléans, Herluison, 1892 (ne traite pas directement du cursus, mais est utile pour l'histoire des *dictamina* et contient des documents rédigés en cursus).

Baehrens (W. A.). *Panegyricorum latinorum editionis novae praefatio maior.* Groningae, Wolters, 1910, p. 36-63. — XII *Panegyrici latini.* Leipzig, Teubner, 1911, p. XXIX.

Bainvel (J. V.). *La prose métrique et la prose rythmique* : Études religieuses, LIX, 1893, p. 143-155.

Ballou (Susan Helen). *De clausulis a Flavio Vopisco Syracusio, scriptore Historiae Augustae, adhibitis.* Diss. Giessen, 1912. — *The clausula and the higher criticism* : Transactions of the American philological Association, XLVI, 1915, p. 157-171 (parle uniquement de la Vie d'Hadrien par Aelius Spartianus, dans l'*Histoire Auguste*).

Bandini (Angelus Maria). *Bibliotheca Leopoldina Laurentiana*, 3 vol. Florence, 1791-1793, II (1792), p. 381-382 (prétendue lettre de Cicéron à Tiron : *de numerosa oratione*).

Bayard (L.). *Le latin de saint Cyprien.* Paris, Hachette, 1902, p. 298-305. — *Grammaire latine.* Lille, le « Nouvelliste », 1917, p. 196-197. — 2^e^ éd.,

revue et disposée sur un plan nouveau. Paris, Beauchesne, 1920, p. 217-218. — *Les clausules chez saint Cyprien et le cursus rythmique* : Revue de Philologie, XLVIII, 1924, p. 52-61.

Bellet (Charles Félix). *L'ancienne vie de saint Martial et la prose rythmée.* Paris, Picard, 1897. — *Les origines des Églises de France et les fastes épiscopaux.* Nouvelle édition suivie d'une étude sur le « cursus » et la critique. Paris, Picard, 1898. — *La prose rythmée et la critique hagiographique.* Paris, Picard, 1899. — *L'âge de la vie de saint Martial* : Revue des questions historiques, LVIII, 1900, p. 5-40 (§ 4, le *cursus*, p. 31-38).

Bickel (Ernst). *Die Schrift des Martinus von Bracara, Formula vitae honestae* : Rheinisches Museum, N. F., LX, 1905, p. 505-551 (p. 516-520 : sur les clausules). — *Antike Metrik*, dans : A. Gercke et E. Norden. Einleitung in die Altertumswissenschaft, I. Leipzig, Teubner, 1910, p. 233-271 (p. 268-271 : Der Prosarhythmus). — 2e éd., 1912, p. 567-615 (p. 612-615 : Der Prosarhythmus).

Bigelmair (Andreas). *Zeno von Verona.* Munster, Aschendorff, 1904, p. 131.

Blass (Friedrich). *Versammlung deutscher Philologen... zu Trier. Zeitschrift f. das Gymnasialwesen*, XXXIV, 1880, p. 264. — *Die Rhythmen der attischen Kunstprosa.* Leipzig, Teubner, 1901, p. 186-187. — *Die Rhythmen der asianischen und römichen Kunstprosa.* Leipzig, Deichert, 1905.

Blum (I.). *De compositione numerosa dialogi Ciceronis de amicitia.* (Commentationes Aenipontanae, VIII). Innsbruck, Wagner, 1913.

Bornecque (Henri). *La prose métrique dans la correspondance de Cicéron.* Paris, Bouillon, 1898. — *Quid de structura rhetorica praeceperint grammatici atque rhetores Latini.* Parisiis, Bouillon, 1898. — *La prose métrique et le Dialogue des orateurs* : Revue de philologie, XXIII, 1899, p. 334-342. — *Les lois métriques de la prose oratoire d'après le Panégyrique de Trajan* : ibid., XXIV, 1900, p. 201-236. — *Les clausules métriques dans Florus* : Musée belge, VII, 1903, p. 16-36. — *Les clausules métriques dans Minucius Felix* : ibid., p. 247-265. — *La Rhétorique à Herennius et les clausules métriques* : Mélanges Boissier. Paris, Fontemoing, 1903, p. 73-79. — *Wie soll man die metrischen Klauseln studiren?* Rheinisches Museum. N. F. LVIII, 1903, p. 371-381. — *Les déclamations et les déclamateurs d'après Sénèque le Père.* Lille, Université, 1902, p. 26-28. — *Les clausules métriques* : Journal des Savants, 1906, p. 526-534. — *Les clausules métriques latines.* Lille, Université, 1907. — *Le Post Reditum ad Quirites* : Mélanges Havet. Paris, Hachette, 1909, p. 41-61. — *Cicéron. L'orateur* (Collection Budé). Paris, Les Belles-Lettres, 1921, p. IX-X, 86-89.

Bourgery (A.). *La prose métrique de Sénèque* : Revue de Philologie, XXXIV, 1910, p. 167-172. — *Sénèque prosateur.* Paris, Les Belles-Lettres, 1922, p. 145-149.

Bourrières (Michel). *Saint Amadour et sainte Véronique disciples de Notre-Seigneur et apôtres des Gaules.* Paris, Tolra, 1895, p. 364-387, 403-406, 611-612, 619. — *Roc-Amadour. Ses origines.* Paris, Tolra, 1895, p. 34, 37, 48. —

Notice sur l'apostolicité du pèlerinage, dans : J. Th. Layral. *Notre-Dame de Roc-Amadour*, 2e éd. Paris, Vic et Amat, 1908, p. XXVI-XXVII.

Bremond (Henri). *Les deux musiques de la prose* : Correspondant, 10 mai 1924, p. 404-425 (p. 410, note, sur le cursus).

Bresslau (Harry). *Handbuch der Urkundenlehre für Deutschland und Italien*. I. Leipzig, Veit, 1889, p. 588-592.

Broadhead (H. D.). *Latin prose rhythm*. Cambridge, Deighton, 1922.

Brugnola (Vittorio). *Sulla clausola esse videatur* : Rivista di Filologia, XXXIX, 1911, p. 558-563.

(**Bruni**). Leonardi Aretini. *De studiis et litteris*. (1405.) Réédition d'Amterdam, Elzévir, 1645, p. 417-420.

Burdach (K.). *Ueber den Satzrhythmus der deutschen Prosa* : Sitzungsberichte der preussischen Akademie, 1909, p. 520-535[1].

Burn (A. E.). *An introduction to the Creeds and to the Te Deum*. London, Methuen, 1899, p. 240-252. — *Niceta of Remesiana, his life and works*. Cambridge, University Press, 1905, p. CIX-CXII, CXXII-CXXIII.

Busson (G.). *Les sources de la « Vie de saint Julien » par Léthald* : La Province du Maine, VIII, 1900, p. 145-165, 177-184, 209-218, 241-252, 273-286, 305-316, 337-357 ; IX, 1901, p. 145-151, 177-187.

Campianus (Edmundus). *Tractatus de imitatione*. (Extrait d'un cours professé à Prague en 1577 ou 1578.) *Opera omnia*, 2 vol. Paris, 1648, II, p. 113-144 (p. 143, sur le *nombre* dans Cicéron ; les règles les plus détaillées auxquelles il est fait allusion se trouvaient dans la partie du cours qui n'a pas été publiée).

Candel (Iulius). *De clausulis a Sedulio in eis libris qui inscribuntur Paschale Opus adhibitis*. Tolosae, Societas sancti Cypriani, 1904.

Caussinus (Nicolaus). *De eloquentia sacra et humana* (1619), 6e éd. Paris, 1643, p. 365-367.

Ceci (Luigi). *Il ritmo delle orazioni di Cicerone*. I. *La prima Catilinaria*. Roma, Forgani, 1905.

Chapman (J.). *Professor Hugo Koch on S. Cyprian* : Revue bénédictine, XXVII, 1910, p. 447-464 (p. 455-456 sur le cursus).

Clark (Albert Curtis). *Fontes prosae numerosae*. Oxonii, e typographeo Clarendoniano, 1909. — *The cursus and the mediaeval and vulgar Latin*. Oxford, Clarendon Press, 1910. — *Prose rhythm in English*. Oxford, Clarendon Press, 1913 (p.1-6, 9, 12-13, sur le rythme latin).

Clark (Carolus U.). *Ammiani Marcellini rerum gestarum quae supersunt*, I. Berolini, Weidmann, 1910, p. VII.

Collinet (Paul). *Un programme d'étude sur l'emploi du cursus rythmique par la chancellerie impériale romaine :* Revue des Études latines, V, 1927, p. 250-256.

Combarieu (Jules). *Le plain-chant et le pape saint Grégoire le Grand* : Correspondant, CLXX, 1894, p. 1193-1204 (p. 1201-1203 sur le cursus).

Copelli (Agostino). *Il cursus nelle prefazioni della Missa ambrosiana* : Athenaeum. Studii periodici di Letteratura e Storia, X, 1922, p. 126-135.

1. Malgré son titre, ce travail est consacré uniquement au cursus latin ; seulement, il est destiné à servir d'introduction à une étude sur le rythme de la prose allemande.

Cortesius (Paulus). *De hominibus doctis.* (Dialogue écrit en 1490 ou peu auparavant, mais resté inédit jusqu'en 1734.) Florence, 1734, p. 10, 37-38.

Courbaud (Edmond). *Les procédés d'art de Tacite dans les « Histoires ».* Paris, Hachette, 1918, p. 283.

Couture (Léonce). Bulletin de l'Institut catholique de Toulouse, IV, 1883, p. 141-142. — *Le cursus ou rythme prosaïque dans la liturgie et la littérature de l'Eglise latine* : Revue des questions historiques, LI, 1892, p. 253-261 (= Compte-rendu du congrès scientifique international des catholiques, V^e^ section. Paris, Picard, 1891, p. 103-109). — *Le rythme des oraisons liturgiques* : Musica sacra (de Toulouse), XV, 1892, p. 19-21. — *Encore la question du cursus* : ibid., XVI, 1893, p. 9-14. — *Enseignement.* Toulouse, Privat ; Paris, Champion, 1911, p. 182-184, 189-213.

Crevier (M. J. B.). *Praeceptiones rhetoricae ex Aristotele, Cicerone et Quintiliano.* Nova editio insigniter emendata. Paris, Saillant, 1770 (p. 123-124 sur les clausules ; comparer l'édition anonyme du même ouvrage. Paris, Brocas, 1723, p. 122).

Curcio (Gaetano). *De Ciceronis et Calvi reliquorumque Atticorum genere dicendi quaestiones.* Acide prope Catinam, ex officina Aetnae, 1899, p. 59-69. — *Le opere retoriche di M. Tullio Cicerone.* Acireale, tipografia dell'Etna, 1900, p. 161-164. — *Storia della Letteratura latina,* II. Naples, Perrella, 1923, p. 106-109, 133-134.

Dabin (A.). *Nos oremus. Paroles et chant* : Revue du chant grégorien (de Grenoble), III, 1894-1895, p. 106-111, 123-127.

Dechevrens (A.). *Composition musicale et composition littéraire.* Paris, Picard, 1910, I, p. 118-168.

Delisle (Léopold). *Les écoles d'Orléans au XII^e^ et au XIII^e^ siècle* : Annuaire-Bulletin de la Société de l'histoire de France, VII, 1869, p. 139-154 (spécialement p. 143).

Dewing (Henry B.). *The origin of the accentual prose rhythm in Greek* : American journal of Philology, XXXI, 1910, p. 312-328 (les pages 312-317 concernent le cursus *latin*).

Di Capua (F.). *Le clausule in S. Agostino con tre sillabe atone fra i due accenti* : Bolletino di filologia classica, XIX, 1912, p. 12-16 ; *Osservazioni critiche sul testo dell' Apologetico di Tertulliano.* Ibid., p. 59-61. — *Le clausule metriche nell' Apologetico di Tertulliano e le varianti del Codex Fuldensis.* (Extrait de la Scuola cattolica, 1911-1912, mais avec corrections.) Monza, Artigianelli, 1912. — *De numero in vetustis Sacramentariis* : Ephemerides liturgicae, 1912, p. 459-476, 526-535, 591-600. — *La pronunzia della prima e seconda persona plurale nel perfetto congiuntivo e nel futuro anteriore* : Bollettino di Filologia classica, XVIII, 1912, p. 253-256. — *Il cursus e le clausule metriche da osservarsi nella riforma e nella compilazione degli « oremus » e delle prose liturgiche.* (Extrait de la Scuola cattolica, 1912.) Monza, Artigianelli, 1913. — *L'evoluzione della prosa metrica latina nei primi tre secoli D. C. e la data dell' Ottavio di Minucio.* (Extrait du Didaskaleion, II, 1913.) — *Minucio Felice, Octavius,* 7, 4. (Extrait du Didaskaleion, II, 1913). — *Cicerone, Orator,* 217 *e la clausula eroica nella prosa metrica greca e latina* : Bollettino di Filologia classica, XX, 1913, p. 47-52. — *Due finali da corregersi nel Sacramentum Leonianum.* (Extrait du Didaskaleion, III, 1914.) — *La*

quantità della sillaba finale nella clausola oratoria e nel pentametro latino : Bollettino di Filologia classica, XXI, 1915, p. 255-258. — *Il « cursus » nel « De consolatione philosophiae » e nei trattati teologici di Severino Boezio* : Didaskaleion, III, 1914, p. 269-303. — *Quintiliano. Inst. Or. IX*, 4, 57 : Bollettino di Filologia classica, XXIII, 1917, p. 233-235. — *Le clausole e le traduzioni latine dal greco negli ultimi secoli della letteratura romana* : Bollettino di Filologia classica, XXIII, 1917, p. 214-216. — *Il numerus nel Breviario ab Urbe condita di Eutropio* : Bollettino di Filologia classica, XXII, 1916, p. 17-18. — *Appunti sul « cursus » o ritmo prosaico nelle opere latine di Dante Alighieri.* Castellamare di Stabia, Tipografia di Martino, 1919. — *Note all' Epistola di Dante ai cardinali italiani.* Castellamare di Stabia, Canzanella, 1919, p. 15, n. 1, 18, n. 5, 23, 36-39. — *Il ritmo della prosa latina nel « Cannochiale aristotelico » di Emmanuele Tesauro* : Bollettino di Filologia, XXVIII, 1921, p. 96-100.

Dostler (G.). *Das Klauselgesetz bei Curtius.* Kempten, Kosel, 1907.

Draheim (Hans). *Lateinischer Prosarhythmus* : Wochenschrift für klassische Philologie, XXVII, 1910, p. 1294-1302, 1352-1358.

Droz (E.). *De M. Cornelii Frontonis Institutione oratoria.* Besançon, Rambaud, 1885, p. 19, 63-65.

Duchesne (L.). *Note sur l'origine du cursus* : Bibliothèque de l'École des chartes, L, 1889, p. 161-163. — *Fastes épiscopaux de l'ancienne Gaule*, II. Paris, Thorin, 1900, p. 108, n. 2.

Dupuis (Idulphe). *Le nombre oratoire*, 2 vol. I. *Contre la « prose métrique »* ; II. *Théorie de Cicéron.* Roanne, Souchier, 1907.

Ellis (Alexander J.). *Practical Hints on the quantitative pronunciation of Latin.* Londres, Macmillan, 1874, p. 78-85.

Engelbrecht (August). *Stilfragen bei lateinischen Autoren in ihrer Nutzanwendung auf die Kirchenschriftsteller* : Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien, LIII, 1902, p. 1-20.

Erasmus (Desiderius). *Dialogus Ciceronianus* (1428) : *Opera*, I. Bâle, 1540, p. 814-862 (sur le rythme, surtout p. 816, 817, 824-825, 845 ; autres mentions brèves : p. 819, 826, 828, 830-831, 832, 836, 837, 839, 846, 856, 860, 861). — Réédition du *Dialogus Ciceronianus* par J. K. Schönberger. Augsbourg, Seitz, 1919. (Les principaux passages concernant le rythme sont p. 6, 8, 20, 54-55 ; les simples allusions, p. 11, 22, 26, 28, 30, 32, 39, 40, 44, 55, 72, 78, 81.)

Ferretti (Paolo). *Il cursus metrico e il ritmo delle melodie gregoriane.* Rome, tipografia del senato ; Parma, Badia di Torrechiara (chez l'auteur), 1913.

Freund (Joannes Wolfgang). *De C. Suetoni Tranquilli usu atque genere dicendi.* Berolini, Imberg, 1891, p. 39-43.

Fritzschius (F. V.). *De numeris orationis solutae.* Rostochii, Adler, 1875 (surtout p. 12-16, sur les clausules).

Gabarrou (François). *Le latin d' Arnobe.* Paris, Champion, 1921, p. 203-208.

Gabrielli (Annibale). *L'epistole di Cola di Renzo e l'epistolografia medievale* : Archivio della R. Società Romana di Storia Patria, XI, 1888, p. 381-479 (p. 391-395, 420-422 sur le *cursus*).

Gastoué (Amédée). *Cours théorique et pratique de plain-chant romain grégorien.* Paris, Schola Cantorum, 1904, p. 189-193. — *Les origines du chant romain.* Paris, Picard, 1907, p. 186-191. — *Cours théorique et pratique de chant grégorien*, 2e éd. Paris, Schola Cantorum, 1917 (sur le cursus, surtout p. 192-196).

Gatard (A.). Article « Accent » dans le *Dictionnaire d'Archéologie chrétienne*, I. Paris, Letouzey, 1907, p. 220-240 (surtout p. 227-237).

Gatscha (Fridericus). *Quaestionum Apuleiarum capita tria* : Dissertationes philologae Vindobonenses, VI, 1898, p. 139-190 ; caput II, p. 159-176 : De Apulei sermone numeris astricto.

Giry (A.). *Manuel de diplomatique.* Paris, Hachette, 1894, p. 454-462.

Glaeser (Franciscus). *Quaestiones Suetonianae de vitis Persii, Lucani, Horatii.* Diss. Breslau, 1911 (sur les clausules, surtout : p. 12-15, 25-27, 34, 38-39).

Gladitsch (Josephus). *De clausulis Quintilianeis.* Vratislaviae, Fleischmann, 1909.

Golz (Georg). *Der rhythmische Saltzschluss in den Grösseren pseudoquinilianischen Deklamationen.* Diss. Kiel, 1913.

Gotzes (Philippus). *De Ciceronis tribus dicendi generibus in orationibus pro A. Caecina, de imperio Cn. Pompei, pro C. Rabirio perd. r. adhibitis.* Diss. Rostock, 1914, p. 91-93.

Graesse (Johann Friedrich Christoph). *Anweisung zum Rhythmus in homiletischer und liturgischer Hinsicht.* Göttingen, Dietrich, 1809, p. 110-117.

Groot (A. W. **de**). *Vorläufige Mitteilung zu Zielinskis Construktivem Rhythmus, S.* 5 *ff.* : Berliner philologische Wochenschrift, XXXIV, 1914, p. 1054-1055. — *Prosarhythmus* : Berliner philologische Wochenschrift, XXXV, 1915, p. 1135-1136. — *Eine neue Methode der Klauselforschung* : Berliner philologische Wochenschrift, XXXVII, 1917, p. 1158-1160. — *De numero oratorio Latino commentatio.* Groningue, Wolters, 1919. — *A handbook of antique prose-rhythm.* Groningue, Wolters, I, 1919. — *Philologie und Mathematik*, I : Berliner philologische Wochenschrift, XL, 1920, p. 1244-1248. — *Der antike Prosarhythmus, zugleich Fortsetzung des « Handbook of antique prose-rhythm »*, I. Groningue, Wolters, 1921. — *La prose métrique latine* : Revue des études latines, III, 1925, p. 190-204 ; IV, 1926, p. 36-50. — *La prose métrique des anciens.* Paris, Les Belles-Lettres, 1926.

Grospellier (Alexandre). *Le rythme des oraisons* : Revue du chant grégorien (de Grenoble), V, 1897, p. 102-104, 122-131, 143-147, 173-176 ; VI, 1898, p. 38-43.

Gudeman (Alfred). *Taciti Dialogus de Oratoribus*, 2e éd. Leipzig, Teubner, 1914, p. 359-360, 365, 367.

Hagen (Friedrich Wilhelm). *Uebungen in der Ciceronianischen Schreibart vorzüglich in Hinsicht auf Numerus und Periodenbau...* nebst einer Abhandlung uber Periodenbau und Numerus nach Cicero und Quintilian. Erlangen, 1795.

Hagendahl (Harald). *Studia Ammianea.* Diss. Upsal, 1921, surtout p. 121-122, 130-137. — *Die Perfektformen auf -ere und -erunt. Ein Beitrag*

zur Technik der spätlateinischen Kunstprosa. Upsal, Almqvist, 1923 (sur le cursus, p. 6-8, 17, 32-46, etc., etc.).

Harendza (Gulielmus). *De oratorio genere dicendi quo Hieronymus in epistulis usus sit.* Vratislaviae, Fleischmann, p. 59-65.

Harkness (Albert Granger). *The final monosyllable in Latin prose and poetry* : American Journal of philology, XXXI, 1910, p. 154-174.

Harmon (Austin Morris). *The clausula in Ammianus Marcellinus* : Transactions of the Connecticut Academy of arts, XVI, 1910, p. 117-245.

Havet (Julien). *Questions mérovingiennes* ; VII. *Les actes des évêques du Mans* : Bibliothèque de l'Ecole des chartes, LIV, 1893, p. 597-692 (p. 639-645 sur le *cursus*).

Havet (Louis). *La prose métrique de Symmaque et les origines métriques du cursus.* Paris, Bouillon, 1892. — Article « Prose métrique » dans la *Grande Encyclopédie.* Paris, Société de la Grande Encyclopédie, XXVII, p. 804-806. — *La prose métrique de Martial* : Revue de Philologie, XXVII, 1903, p. 123-124. — *La prose de Pomponius Mela* : ibid., XXVIII, 1904, p. 57-59. *Manuel de critique verbale appliquée aux textes latins.* Paris, Hachette, 1911, p. 89-96. — *Louis Havet an Thomas Stangl* (lettre) : Wochenschrift für klassische Philologie, XXIX, 1912, p. 1356-1358 (p. 1357-1358 sur les clausules). — Note publiée dans : S. Reinach. *Un homme à projets du Bas-Empire.* (Extrait de la *Revue archéologique.*) Paris, Leroux, 1922, p. 63, n. 3.

Hendrickson (George Lincoln). *The Commentariolum petitionis attributed to Quintus Cicero* : The University of Chicago. Decennial Publications. First Series, vol. VI, 1904, p. 69-93 (p. 87-89 sur les clausules).

Herman (J. B.). *La pédagogie des Jésuites au XVI^e siècle.* (Université de Louvain, Recueil de travaux publiés par les membres des conférences d'histoire et de philologie, 36^e fascicule.) Louvain, bureau du recueil ; Paris, Picard, 1914 (p. 268-269, l'étude des clausules au XVI^e siècle).

Hofacker (Carolus). *De clausulis C. Caecili Plini Secundi.* Bonnae, typis Georgi, 1903.

Ilberg (Johannes). *A. Cornelius Celsus und die Medizin in Rom* : Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, XIX, 1907, p. 377-412 (p. 387-388 sur les clausules).

Januel (H.). *Commentationes philologicae in Zenonem Veronensem, Gaudentium Brixiensem, Petrum Chrysologum Ravennatem.* Pars Prior. Progr. Ratisbonne, 1904-1905, p. 17-24 (clausules de saint Pierre Chrysologue). — Pars Altera. Ibid., 1905-1906 (p. 10-21, critique du texte en tenant compte des clausules).

Jonge (E. de). *Les théories récentes sur la prose métrique en latin* : Musée belge, VI, 1902, p. 262-279. — *Les clausules de saint Cyprien* : ibid., p. 344-363. — *Les clausules métriques dans saint Cyprien.* Louvain, Peeters, et Paris, Fontemoing, 1905.

Jordan (Hermann). *Rhythmische Prosa in der altchristlichen lateinischen Literatur.* Leipzig, Weicher, 1905. — *Geschichte der altchristlichen Literatur.* Leipzig, Quelle et Meyer, 1911 (surtout p. 57, 68, 230, 372, 452, 502).

Kauer (Robert). *Studien zu Pacianus.* Progr. Vienne, 1902 (clausules de Pacien).

Kirchhoff (Alfredus). *De Apulei clausularum compositione et arte.* Lipsiae, Teubner, 1902.

Kleemann (Gustav). *Papst Gregor VIII* : Jenaer Historische Arbeiten. Heft 4. Bonn, Marcus, 1912 (p. 61-62 : Beilage IV : Die Vorschrift des Magisters Albert von Mora (Gregors VIII) über die Anwendung des Rhythmus in den päpstlichen Bullen).

Kling (Hermannus). *De Hilario Pictaviensi artis rhetoricae ipsiusque, ut fertur, institutionis oratoriae Quintilianeae studioso.* Freiburg, Buchdruckerei des Pressvereins, 1909, p. 52-56.

Klotz (Alfred). *Ueber die Expositio totius mundi et gentium* : Philologus, LXV, 1906, p. 96-127 (p. 113-114 sur les séries de brèves).

Knapp (Charles). *A phase of the development of prose writing among the Romans* : Classical philology, XIII, 1918, p. 138-154 (p. 150 sur le rythme).

Král (Joseph). *Beiträge zur griechischen Metrik.* Prague, Řuináč, 1925, p. 54 (le dochmius d'après Cicéron, *Orator*, 64, 218 ; voir aussi p. 12-13, sur le trochée).

Kriebel (W.). *Der Periodenbau bei Cicero und Livius.* Prenzlau, Miech, 1873, p. 30-36.

Kroll (Wilhelm). *Moderne lateinische Syntax* : Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, XXV, 1910, p. 318-326 (p. 326 sur l'influence des clausules). — *M. Tullii Ciceronis Orator.* Berlin, Weidmann, 1913, p. 14-15, 181-186.

Kühner. Cf. **Stegmann**.

Landgraf (Gustav). *Kommentar zu Ciceros Rede Pro Sex. Roscio Amerino,* 2e éd. Leipzig, Teubner, 1914, surtout p. 4-5, 231, 276.

Langlois (Ch. V.). *Formulaires de lettres du XIIe, du XIIIe et du XIVe siècle* : Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale, XXXIV, 2, 1895, p. 1-29 (p. 23-29 sur le cursus). — *Questions d'histoire littéraire. Maître Bernard* : Bibliothèque de l'Ecole des chartes, LIV, 1893, p. 225-250 (sur le cursus, surtout p. 227, 231, 235).

Lasteyrie (Charles **de**). *L'abbaye de saint Martial de Limoges.* Paris, Picard, 1901, p. 4, 8-10, 28 (sur le cursus dans la Vie de saint Martial). — Bibliothèque de l'Ecole des chartes, LX, 1899, p. 644-645 (réponse à C. F. Bellet).

Laurand (L.). *Études sur le style des discours de Cicéron, avec une Esquisse de l'histoire du cursus.* Paris, Hachette, 1907 (surtout p. 143-218, 363-376). — 2e éd. Paris, Les Belles-Lettres, 1925-1927 (surtout p. 117-230, 353-361). — *De M. Tulli Ciceronis studiis rhetoricis.* Paris, Picard, 1907, p. 48-49, 57 n. 3, 101-102. — *Die Satzschlüsse der Interpolationen in dem Traktat De Unitate Ecclesiae* : Berliner philologische Wochenschrift, XXIX, 1909, p. 1015-1016. — *De numero oratorio in Ciceronis orationibus* : Vox Urbis, XII, 1909, p. 18-19. — *Le rythme oratoire dans Cicéron* : l'Enseignement chrétien, XXIX, 1910, p. 17-20. — *Le cursus, du Ier au VIIe siècle* : ibid., p. 276-280. — *Le cursus dans la Légende de saint François par saint Bonaventure :* Revue d'histoire ecclésiastique, XI, 1910, p. 257-262. — *Le cursus dans la Légende de saint François par Julien de Spire* : Recherches de science religieuse, I, 1910, p. 352-358. — *Les fins d'hexamètre dans les discours de Cicéron* : Revue

de Philologie, XXXV, 1911, p. 75-88. — *Le cursus dans les hagiographes dominicains* : Analecta Bollandiana, XXXII, 1913, p. 274-277. — *La théorie du cursus dans saint Augustin* : Recherches de science religieuse, IV, 1913, p. 569-571. — *Les auteurs classiques et la critique des textes au XX^e siècle* : Etudes, CXXXVI, 1913, p. 433-451 (p. 443-444, sur les clausules). — *Ce qu'on sait et ce qu'on ignore du cursus.* (Extrait du Musée belge, XVII, 1913, p. 91-107.) Louvain, Peeters ; Paris, Champion, 1913, 2^e éd., ibid., 1914. — *Le cursus dans le sacramentaire léonien* : Revue d'histoire ecclésiastique, XIV, 1913, p. 702-704. (Article reproduit dans : Les Questions liturgiques, IV, 1913, p. 216-218 ; il est précédé, p. 215-216, d'une introduction due à la rédaction de la revue et non signée). — Bulletin bibliographique et pédagogique du Musée belge, XVIII, 1914, p. 10-16. — *Manuel des Études grecques et latines*, fascicule V. Paris, Picard, 1918 (4^e éd., 1926), §§ 127 (Cicéron), 160 (Salluste), 223 (Tite-Live), 289 (Suétone), 372 (moyen âge). — Fascicule VI. Paris, Picard, 1918 (4^e éd., 1926), §§ 611-618 (Cicéron), 619-628 (autres auteurs). — *Le cursus dans les lettres de saint Jérôme* : Recherches de science religieuse, IX, 1919, p. 370-372. — *Supplément à la bibliographie du cursus latin* : Musée belge, XVIII, 1920, p. 188-198. — *Le « cursus » dans Végèce* : Musée belge, XXVIII, 1924, p. 99-101. — *En causant du Pro Lege Manilia* : Enseignement chrétien, XLVI, 1927, p. 63-65. — *Remarques sur la critique* : Revue des Etudes latines, V, 1927, p. 52-60 (p. 58, sur les clausules). — *Pages de l'histoire du cursus* : Revue de Philologie, LIV, 1928, paraîtra prochainement.

Lease (Emory B.). Compte rendu de Kühner-Stegmann : American Journal of Philology, XXXVI, 1915, p. 80-86 (p. 85-86 sur la clausule héroïque[1]). — *Titi Livi Ab Urbe condita Libri I, XXI, XXII*, 2^e éd. Boston, Heath, 1907, p. XXXIII (sur le rythme et spécialement les fins d'hexamètre).

Leclercq (H.). Article « Cursus » dans le *Dictionnaire d'archéologie chrétienne*, III, 1914, p. 3193-3205.

Lehmann (Paul). Cf. **Traube.**

Lejay (Paul). Compte rendu de l'*Anonymi de rebus bellicis liber* (Ed. R. Schneider. Berlin, Weidmann, 1908) : Revue critique, 1909, II, p. 289-291 (y signale le cursus, p. 290-291).

Lenchantin de Gubernatis (Massimo). *Il ritmo in un frammento di Asinio Pollione* : Rivista di Filologia, XXXVII, 1909, p. 385-396.

Lietzmann (Hans). *Fünf Festpredigten Augustins in gereimter Prosa.* Bonn, Marcus, 1905, p. 3.

Lindsay (W. M.). *Latin grammarians of the empire* : American Journal of Philology, XXXVII, 1916, p. 31-41 (p. 32-33 sur les clausules). — *Desultory remarks on Latin pronunciation* : American Journal of Philology, XLII, 1921, p. 335-339 (p. 335-336 sur les clausules).

Lorenz (Theodorus). *De clausulis Arnobianis.* Vratislaviae, Korn, 1910.

Macé (Alcide). *Essai sur Suétone.* Paris, Fontemoing, 1900, p. 379-400.

1. Ce compte-rendu contient une statistique de l'auteur sur la *clausula heroica.* D'ailleurs, il doit être comparé avec la réponse de Stegmann : *Jahresbericht des philologischen Vereins XLII*, 1916, p. 125-126.

Manacorda (Giuseppe). *Storia della scuola in Italia.* Milan, Sandron, I, 2, 1914, p. 255-282.

Marchesi (Concetto). *Tacito.* Messine, Principato, 1924, p. 309-310.

Marchi (Giuseppe M.). *Sull' autore della biografia di Pasquale II* : Civiltà cattolica, 1914, IV, p. 402-420 (p. 407-410, 412 sur le cursus).

Marouzeau (Jules). *Mots longs et mots courts* : Revue de Philologie, XLVIII, 1924, 31-43. — *Le latin. Dix causeries.* Toulouse, Privat ; Paris, Didier, 1923, p. 234-235 ; 2e éd., 1927, p. 250-251.

Martain (Philibert). *Le cursus dans saint Paulin de Nole* : Revue augustinienne, V, 1904, p. 33-34.

Marx (Fridericus). *Ad Herennium libri IV.* Leipzig, Teubner, 1894, *Prolegomena*, p. 99-102. — *Ueber die neueren Forschungen auf dem Gebiete der griechischen und lateinischen Metrik* : Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, XX, 1908, p. 228-240 (p. 233 sur les clausules).

May (J.). *Der rednerische Rhythmus, mit besonderer Beziehung auf Ciceros Orator.* Progr. Durlach, 1899. — *Rhythmische Analyse der Rede Ciceros pro S. Roscio.* Leipzig, Fock, 1905. — *Rhythmen bei Demosthenes und Cicero* : Wochenschrift für klassische Philologie, XXIV, 1907, p. 48-55. — *Rhythmische Formen nachgewiesen durch Beispiele aus Cicero und Demosthenes.* Leipzig, Fock, 1909. — *Rhythmen in Ciceros Katilinarischen Reden.* Progr. Durlach, 1909.

Meader (Clarence Linton). *Types of sentence structure in Latin prose writers* : Transactions of the American philological Association, XXXVI, 1905, p. 32-51 (p. 38-39 et 46-47 sur les clausules).

Meister (Ludovicus). *Quaestiones Tullianae ad libros qui inscribuntur De Oratore pertinentes.* Diss. Leipzig, [1912], p. 72-73.

Merchie (Ernest). *Un aspect de la prose de Sidoine Apollinaire* : Musée belge, XXV, 1921, p. 165-177 ; XXVI, 1922, p. 149.

Mesnil (du). *Ueber die rhetorischen Kunstformen : Komma, Kolon, Periode. Zum zweihundertjährigen Jubiläum des Königlichen Friedrichs-Gymnasiums zu Frankfurt a. Oder.* Frankfurt a. O., Trowitzsch, 1894, p. 32-121.

M[eyer] (P[aul]). Revue critique, 1870, I, p. 220 ; 1881, I, p. 325 [1].

Meyer (Wilhelm). *Gesammelte Abhandlungen.* Berlin, Weidmann, 1905, I, p. 13-17 ; II, p. 236-286 (= *Göttingische gelehrte Anzeigen*, 1893, p. 1-27). — *Das turiner Bruchstück der ältesten irischen Liturgie* : Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Phil. Classe, 1903, p. 163-214 (p. 209 sur le cursus). — *Spanisches zur Geschichte der ältesten mittelalteinischen Rythmik.* (Extrait des Nachrichten der K. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Philologisch-historische Klasse, 1913, p. 131-140, 142-143).

Miller (C. W. E.). *The relation of the rhythm of poetry to that of the spoken Language.* Studies in honor of Basil L. Gildersleeve. Baltimore, Hopkins, 1902, p. 497-511.

1. Ce second article est signé ψ. Il est, croyons-nous, du même auteur. Le premier est certainement de Paul Meyer. (Cf. N. Valois, *Bibliothèque de l'École des chartes*, XLII, 1881, p. 162).

Misset. Compte rendu de l'*Étude sur le rythme des bulles pontificales*[1] de N. Valois : Lettres chrétiennes (revue publiée à Lille), V, 1882, p. 89-90.

Mocquereau. *Le cursus et la psalmodie* : Paléographie musicale, V, 1893, p. 27-30. — *Note sur l'influence de l'accent et du cursus toniques latins dans le chant ambroisien* : Ambrosiana. Milan, Cogliati, 1897, fascicule IX. — *Le rythme des oraisons liturgiques. Lettre du R. P. Dom André Mocquereau à M. le directeur de la « Musica sacra » de Milan* : Le Réveil des organistes et des maîtres de chapelle, I, 1893, p. 18-20[2].

Moeller (Joannes). *De clausulis a Q. Aurelio Symmacho adhibitis.* Munster, Aschendorff, 1912.

Molien (L. A.). *La prière de l'Église*, 2 vol. Paris, Letouzey, 1923-1924, I, p. 170-171.

Monnier (Philippe). *Le Quattrocento*, 2 vol., 2e éd. Paris, Perrin, 1912, I, p. 217 (Barzizza), 230, 232 (Bruni), II, p. 135 (Valla).

Müller (Ernestus). *De numero Ciceroniano.* Berlin, Fromholtz, 1886.

Münsch (Victor). *De clausulis a Valerio Maximo adhibitis.* Vratislaviae, Fleischmann, 1909.

Münscher (Karl). *Die Rhythmen in Isokrates' Panegyrikos.* Progr. Ratibor, 1908 (p. 11-17 et 42-43 sur la théorie et la pratique de Cicéron). — *Der Abschnitt vom Rhythmus in Ciceros Orator* : χάριτες Friedrich Leo dargebracht. Berlin, Weidmann, 1911, p. 322-358 (p. 349-354 sur la théorie des clausules).

Naegelsbach (Karl Friedrich **von**). *Lateinische Stilistik*, 9e éd., par Iw. Müller. Nuremberg, Geiger, 1905, p. 698-700.

Nairn (John Arbuthnot). *Authors of Rome.* Londres, Jarrolds, 1924, p. 81.

Nathan (Sarina). *Amicitia di maestro Boncompagno da Signa.* Rome Società filologica romana, 1909, p. 25-35.

Nietzche (Friedrich). *Werke*, XVIII. Leipzig, Kröner, 1912, p. 281-292 : *Zur Theorie der quantitierenden Rhythmik* (surtout p. 292 : *Ueber den Gebrauch von Versfüssen in der Rede*).

Norden (Eduard). *De Minucii Felicis aetate et genere dicendi.* Greisswald, Kunike, 1897, p. 18-25. — *Die antike Kunstprosa.* Leipzig, Teubner, 1898, p. 939-950. — 2e éd. Leipzig-Berlin, Teubner, 1909, p. 939-950 ; Nachträge, II, p. 15-16. — 4e éd., 1923, Nachträge, II, p. 16-20. — *Aus Ciceros Werkstatt* : Sitzungsberichte der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften, 1913, p. 2-32 (sur les clausules, surtout p. 6, n. 1).

Notker. *Schriften.* Edition Paul Piper, 2 vol. Fribourg et Tubingue, Mohr, 1882-1883 (I, p. 679 : *de bonis clausulis, ... item de vitiosis*).

Novati (Francesco). *L'influsso del pensiero latino sopra la civiltà italiana del medio evo*, 2e éd. Milan, Hoepli, 1899, p. 101-102, 247-254.

1. L'abbé Misset a, dans cet article, signalé pour la première fois la présence du *cursus* dans les oraisons liturgiques. L. Couture, à qui l'on attribue souvent cette découverte, a reconnu l'antériorité de M. Misset.

2. Malgré nos efforts, nous n'avons pu lire encore le texte original de cette lettre dans la *Musica sacra*. Mais la traduction parue dans le *Réveil des Organistes* a été faite par l'auteur lui-même et, par conséquent, offre toutes les garanties d'exactitude.

Novotný (Franz). *Eine neue Methode der Klauselforschung* : Berliner philologische Wochenschrift, XXXVII, 1917, p. 217-222. — *Le problème des clausules dans la prose latine* : Revue des Études latines, IV, 1926, p. 221-229.

Ozanam (A. F.). *La civilisation au V^e siècle*, 2 vol., 4^e éd. Paris, Lecoffre, 1873, II, p. 138-139.

Parodi (Ernesto Giacomo). *Osservazioni sul « cursus » nelle opere latine e volgari del Boccaccio* : Miscellanea storica della Valdesa, XXI, 1913, p. 232-245.

Parrish (Wayland Maxfield). *The rhythm of oratorical prose* : Studies in rhetoric and public speaking in honor of James Albert Winans by pupils and colleagues. New-York, The Century Co., 1925, p. 217-231 (allusions au latin, p. 219-220, 221, 222, 227).

Partzinger (Peter). *Beiträge zur Kenntnis der Entwicklung des ciceronischen Stils*. Landshut, Thomann, 1910, p. 128-129.

[**Pelletier** (Gérard)]. *Palatium eloquentiae* (1641). Réédition. Lyon, 1753, p. 26-28.

Perpinianus (Petrus Joannes). *Opera*, 3 vol. Rome, 1749, I, p. 222-223 (allusion méprisante à ceux qui prétendent qu'il ne faut pas tenir compte du nombre oratoire dans le style latin ; discours prononcé à Rome en 1564).

Pichon (René). *Lactance*. Paris, Hachette, 1901, p. 322-332. — *Le texte de Quinte-Curce et la prose métrique* : Revue de philologie, XXX, 1906, p. 90-100.

Pitra (J.-B.). *Histoire de saint Léger*. Paris, Waille, 1846 (p. LXXXVI-LXXXVII, sur le style de la prose vers le VII^e siècle, signale spécialement les « finales hexamétriques »).

Polheim (Karl). *Die lateinische Reimprosa*. Berlin, Weidmann, 1925 (surtout p. 70-87, 444-447).

Poole (Reginald L.). *Lectures on the history of the papal chancery*. Cambridge, University Press, 1915, p. 76-97.

Pothier (Joseph). *Les mélodies grégoriennes*. Tournai, Desclée, 1880, p. 237.

Préchac (François). *Sénèque. De la Clémence* (Collection Budé). Paris, Les Belles-Lettres, 1921, p. 119, n. 2.

Previtera (Leonardo). *De numero sive clausula, sive structura, sive cursu*. Syracusis, Tamburo, 1899. — *Il metodo statistico nelle nuove ricerche della prosa metrica*. Giarre, Macherione, 1903.

Quentin (H.). *La plus ancienne vie de saint Seurin de Bordeaux*. (Extrait des Mélanges Couture.) Toulouse, Privat, 1902, p. 12-14.

Ramain (G.). *Cicéron. Principaux discours. Analyse et extraits*. Paris, Hachette, 1920, p. XLIX-LIII.

Ramus (Petrus). *Brutinae quaestiones in Oratorem Ciceronis*. Parisiis, 1552, p. 97-123.

Rapicius (Jovita). *De numero oratorio libri V*. Venetiis, 1753 (p. 19, etc., sur les clausules).

Raspante (Salvatore). *Il « numerus » nel « De mortibus persecutorum » attribuito a Lattanzio*. Aderno, Libreria dell' Oratorio, 1913.

Rechnitz (Wilhelm). *Studien zu Salvius Julianus.* Weimar, Böhlaus, 1925.

Reinach (S.). *Un homme à projets du Bas-Empire.* (Extrait de la Revue archéologique). Paris, Leroux, 1922, p. 5. Cf. **Havet**.

Reynold (Graham). *The clausulae in the De civitate Dei of saint Augustine.* Washington, Catholic University, 1924.

Roberts (W. Rhys). *Dionysius of Halicarnassus On Literary Composition.* Londres, Macmillan, 1910, p. 168-169, 320-321. — *Prose rhythm in Welsh and English, with special reference to the Latin cursus* : Classical review, XXVIII, 1914, p. 151-156 (sur les clausules latines, surtout p. 155).

Rockinger (Ludwig). *Briefsteller und Formelbücher des eilften bis vierzehnten Jahrhunderts* : Quellen und Erörterungen zur bayerischen und deutschen Geschichte, IX, 1863, spécialement p. 370-371, 501.

Roger (M.). *L'enseignement des lettres classiques d'Ausone à Alcuin.* Paris, Picard, 1905, p. 114, 118, 121 (le grammairien Virgile), 241 (les *Hisperica famina*[1]), 262 (Adamnan), 394-395, 399-400 (saint Adhelme).

Rönsch (Willy). *Cur et quomodo librarii verborum collocationem in Ciceronis orationibus commutaverint.* Diss. Leipzig, 1914 (surtout p. 6).

Rupin (Ernest). *Roc-Amadour. Etude archéologique et historique.* Paris, Baranger, 1904, p. 14, 22-25, 50. — *A propos de Roc-Amadour,* 4e éd. Brive, Roche, 1908, p. 40. — *La légende de Roc-Amadour.* Paris, Baranger, 1909, p. 15, n. 1, 16-25 (spécialement 22-25), 29.

Sabbadini (Remigio). *Storia del ciceronianismo.* Torino, Loescher, 1886, p. 21. — *La scuola e gli studi di Guarino Guarini.* Catane, Galati, 1896, p. 189. — *Del « numerus » in Floro* : Rivista di Filologia, XXV, 1897, p. 600-601. — *Un codice ignoto della Veterinaria di Columella* : Reale Istituto Lombardo di scienze e lettere. Rendiconti. Serie II, vol. XXXVIII, 1905, p. 780-799 (p. 784, sur le cursus). — *I tre libri De Officiis commentati,* 2e éd., Turin, Loescher, 1913, p. XIX-XXIV. — *Divagazioni sul ritmo oratorio* : Rivista di Filologia, XLVII, 1919, p. 27-33. — *Il ritmo oratorio negli storici latini* : Rivista di Filologia, XLVIII, 1920, p. 354-358. — *La composizione dell' Orator ciceroniano* : Rivista di Filologia, XLIV, 1916, p. 1-22 (p. 20, sur un texte de l'*Orator* concernant les clausules).

Sage (Evan T.). *The pseudo-Ciceronian Consolatio.* Diss. Chicago, University Press, 1910, p. 37-40, 62-64.

Salutati (Coluccio). *Epistolario,* 4 vol. Rome, Istituto storico italiano, 1891-1911, I, p. 77 (lettre de Salutati à Marino Ceccoli, critiquant la *rhythmica sonoritas* de quelques humanistes).

Sandys (John Edwin). *M. Tulli Ciceronis ad M. Brutum Orator.* Cambridge, University Press, 1885, p. LXX-LXXI, 225-228. — *Harvard Lectures*

1. C'est à tort que M. Roger fait entrer dans le cursus la forme des *Hisperica famina ;* les principes en sont tout différents ; c'est une versification grossière, comme l'ont bien vu plusieurs des auteurs mêmes que cite M. Roger. Voir en particulier : H. Zimmer : Nachrichten von der königl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch-historische Klasse, 1895, p. 153-155. — H. Bradshaw. *Collected papers.* Cambridge, University Press, 1889, p. 463.

on the revival of learning. Cambridge, University Press, 1905, p. 158 (Cortesi et le rythme de la prose cicéronienne).

[**Santi** (de)]. *Il « cursus » nella storia letteraria e nella liturgia* : Civiltà cattolica, serie XVIII, vol. XI, 1903, p. 24-39 ; vol. XII, 1903, p. 38-52, 288-307.

Schanz (Martin). *Geschichte der römischen Litteratur* (Handbuch d'Iw. Müller VIII), I, 2, 3e éd. München, Beck, 1909, p. 206-207.

Schellerus (Jo. Gerh.). *Praecepta stili bene Latini in primis Ciceroniani*. Lipsiae, 1779 (p. 267, etc., sur les clausules).

Schlicher (John J.). *The origin of the rhythmical verse in late Latin*. Berlin, Gerhardt, 1902, appendix I, p. 83-87.

Schmidt (A.). *Zur Lehre vom oratorischen Numerus*. Progr. Mannheim, 1858.

Schmiedeberg[1] (Paulus). *De Asconi codicibus et de Ciceronis scholiis Sangallensibus*. Breslau, Grass, 1905, p. 42-49, 54, 56-57.

Schober (Ernestus). *De Apulei Metamorphoseon compositione numerosa*. Halle, Karras, 1904.

Schönberger (Johann Karl). *Tulliana Textkritische und sprachliche Bermerkungen zu Ciceros Reden pro Sex. Roscio, pro Cluentio, pro Murena, pro Caelio und pro Milone*. Diss. Wurzbourg, 1911, p. 19, 22, 35, 42, 45, 76, 90, 97-98, 100, 109, 110, 121, 122, 126, 134, 152, 157, 158, 159, 161. — *Clauseltheorie und Textkritik* : Wochenschrift für klassische Philologie, XXXI, 1914, p. 1430-1431 (sur *De lege agraria*, 2, 22, 59).

Scott (John Hubert). *Rhythmic prose* (University of Iowa Studies. Humanistic studies. Volume III, number 1 ; first series, no 92). Diss. Iowa, 1925 (p. 7-11 : ancient theories).

Sehlmeyer (Fritz). *Beziehungen zwischen Quintilians « Institutiones oratoriae » und Ciceros rhetorischen Schriften*. Diss. Munster, 1912, p. 70-78.

Shelly (John). *Rhythmical prose in Latin and English* : The Church Quarterly Review, LXXIV, 1912, p. 81-98.

Shipley (F. W.). *The treatment of dactylic words in the rhythmic prose of Cicero, with special reference to the sense pauses* : Transactions of the American philological Association, XLI, 1910, p. 139-156. — *The heroic clausula in Cicero and Quintilian* : Classical Philology, VI, 1912, p. 410-418. — *Preferred and avoided combinations of the enclitic* que *in Cicero* : Classical Philology, VIII, 1913, p. 23-47 (p. 45-46, spécialement sur les clausules).

Sinko (Thaddaeus). *Die Descriptio orbis terrae* : Archiv für lateinische Lexikographie, XIII, 1904, p. 531-571 (p. 536 sur les clausules).

Skrbinšek (Josef). *Stilisierung der Reden Ciceros für Ligarius und den König Deiotarus*. Progr. Villach, 1908, p. VIII-XX.

Skutsch (F.). *Zu Favonius Eulogius und Chalcidius* : Philologus, LXI,

1. C'est à tort qu'on cite à propos du *cursus* l'article de J. Schmidt, *Satzrhythmus und Neposfrage* (Zeitschrift für die österrichischen Gymnasien, XLVI, 1895, p. 97-109) ; il ne se rapporte aucunement à cette question, pas plus que le travail du même auteur : *Das rhythmische Element in Ciceros Reden* (Wiener Studien, XV, 1893, p. 209-247).

1902, p. 193-200. — *Firmicus de errore profanarum religionum* : Rheinisches Museum, N. F., LX, 1905, p. 262-272 (p. 268-272 sur le cursus). — *Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der romanischen Philologie*, XI, 1907-1908 (paru en 1910-1911), p. 54-56. — *Sprache, Metrik und Rhythmus der Römer in ihrer Wechselbeziehung* : Zeitschrift für das Gymnasialwesen, LXIII, 1909, p. 67-73 (p. 69-73 sur le rythme de la prose).

[**Smedt** (C. **de**)]. *Le cursus dans les documents hagiographiques* : Analecta bollandiana, XVI, 1897, p. 501-506 ; XVII, 1898, p. 387-392.

Spatzek (Fredericus). *De clausulis Plinianis* : Edition de Pline par R. C. Kukula, 2e éd. Leipzig, Teubner, 1912, p. VII-XV.

Stampini (Ettore). *L'Orator di M. Tullio Cicerone, commentato da Atilio De-Marchi. Seconda edizione notevolmente modificata.* Turin, Chiantore, 1920, p. XXV-XXXI, 121-124.

Stange (C.). *De Arnobii oratione.* Saargemünd, Strassburger Druckerei (Filiale), 1893, II : De clausula Arnobiana, p. 13-36.

Stangl (Th.). *Zu Ciceros rhetorischen Schriften* : Wochenschrift für klassische Philologie, XXXI, 1914, p. 21-30 (p. 26-28 sur les clausules). — *Lactantiana* : Rheinisches Museum. N. F. LXX, 1915, p. 224-252, 441-471 (sur le rythme surtout p. 242-243).

Steeger (Theodor). *Die Klauseltechnik Leos des Grossen in seinen Sermonen.* Haszfurt, Rasp, 1908.

Stegmann (Carl). *Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache von Raphael Kühner*, 2e éd., II, 2. Hanovre, Hahn, 1914, p. 622-625.

Steiner (C.). *De numero oratorio.* Progr. Posen, 1849-1850 (p. 2-7 : théorie d'Aristote ; p. 8-22 : théorie de Cicéron).

Strauss (Karl). *Die Klauselrhythmen der Bobienser Cicero-Scholien.* Progr. Landau, 1910.

Strebaeus (Jacobus Lodoicus). *De electione et oratoria collocatione verborum libri duo.* Lyon, 1541, p. 185-186.

Ströbel (Eduard). *Tulliana. Sprachliche und textkritische Bemerkungen zu Ciceros Jugendwerk De Inventione.* Munich, Lindl, 1908, p. 5-6, 11, 14-15, 38-39.

Sturm (Johannes). *De periodis libellus* (1550). Ienae, 1727.

Sundermeyer (Albrechtus). *De re metrica et rhythmica Martiani Capellae.* Marpurgi Cattorum, Noske, 1910, p. 41-92.

Svennung (Josef). *Palladii Rutilii Tauri Aemiliani viri illustris Opus agriculturae. Liber* XIV *de veterinaria medicina.* Göteborg, Eranos' Förlag, 1926, p. XII-XV.

Terracini (Benvenuto). *Il cursus e la questione del Speculum perfectionis.* (Extrait des Studi medievali.) Turin, Loescher, [1913].

Thalheim (Theodor). *Zu Lykurgos und Lysias.* Progr. Hirschberg, 1900, p. 5-6 (sur la théorie de Cicéron et spécialement sur le texte de Cicéron, Orator, 64, 213).

Thomas (Emile). *Pétrone.* Paris, Fontemoing, 1902, p. 187-193. — 3e éd. Paris, Fontemoing, 1912, p. 193-200.

Thomson (William). *The rhythm of speech.* Glasgow, Maclehose, 1923, p. 428.

Thurot (Charles). *Notices et extraits de divers manuscrits latins pour servir à l'histoire des doctrines grammaticales du moyen âge* : Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque impériale, XXII, 2e partie, 1868 (p. 481-485 sur le cursus).

Toynbee (Paget). *Dantis Alagherii* (sic) *Epistolae*. Oxford, Clarendon Press, 1920, p. 224-247. — *Dante studies*. Oxford, Clarendon Press, 1921, p. 1-14. — *The bearing of the cursus on the text of Dante's De vulgari eloquentia*. Londres, Milford, 1923. (Extrait des Proceedings of the British Academy, XI.)

Traube (Ludwig). *Einleitung in die lateinische Philologie des Mittelalters*. Munich, Beck, 1911, p. 103-104, 115-121 (avec addition de Paul **Lehmann**).

Vacandard (E.). *Vie de saint Bernard*, 2 vol. Paris, Lecoffre, 1895, II, p. 536. — *Saint Victrice*. Paris, Lecoffre, 1903, appendice B, p. 173-177. — *Le cursus, son origine, son histoire, son emploi dans la liturgie* : Revue des questions historiques, LXXVIII, 1904, p. 59-102, 699.

Vaccari (Alberto). *Un commento a Giobbe di Giuliano di Eclana*. Rome, Institut biblique, 1915, p. 69-77.

Valentin (L.). *Saint Prosper d'Aquitaine*. Toulouse, Privat, p. 865-888.

Valois (Natalis). *De arte scribendi epistolas apud Gallicos medii aevi scriptores rhetoresve*. Paris, Picard, 1880, p. 70-80. — *Etude sur le rythme des bulles pontificales* : Bibliothèque de l'Ecole des chartes, XLII, 1881, p. 161-198, 257-272.

Vendryes (J.). *Recherche sur l'histoire et les effets de l'intensité initiale en latin*. Paris, Klincksieck, 1902, p. 68-73.

Waltz (René). « *Ego* » *et* « *nos* » : Revue de Philologie, L, 1926, p. 219-237 (p. 228, sur les clausules).

Waltzing (J. P.). *Octavius de Minucius Felix*. Lille-Paris, Desclée, 1909. Partie du maître, p. 137-139. — Partie de l'élève, édition A., p. 192-193. — *Clausules métriques* (*dans l'Apologétique de Tertullien*). Etude sur le Codex Fuldensis de l'Apologétique de Tertullien. Liége, Vaillant-Carmanne, 1914-1917, p. 398-419.

Watson (E. W.). *The style and language of saint Cyprian* : Studia biblica et ecclesiastica (publiés à Oxford), IV, 1896, p. 189-318 (p. 217-221 sur le cursus).

Wilamowitz-Moellendorff (U. **von**). *Lesefrüchte* : Hermes, XXIV, 1899, p. 202-230 (p. 212-214 sur le cursus de la Passio S. S. Montani, Lucii et sociorum).

Wilson (H. A.). *The metrical endings of the leonine sacramentary* : Journal of theological studies, V, 1904, p. 386-395 ; VI, 1905, p. 381-391.

Winterfeld (Paul). *Ueber die translatio sanctorum Alexandri papae e Iustini prespiteri* (*sic*) : Neues Archiv. der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde, XXVI, 1901, p. 751-754. — *Die vier Papstbriefe in der Briefsammlung des H. Hildegard* : ibid., XXVII, 1902, p. 237-244. — *Der Rhythmus der Satzschlüsse in der Vita Bennonis* : Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1901, p. 163-168. — *Der Satzschluss bei Favonius Eulogius* : Philologus, LXI, 1902, p. 623-626. — *Zu Avianus* : Rheinisches Museum, N. F., LVII, 1902, p. 167-168. — *Satzschlusstudien*

zur Historia Augusta : ibid., p. 549-558. — *Zu Minucius Felix* : Philologus, LXIII, 1904, p. 315-320.

Wolff (Iulius). *De clausulis Ciceronianis*. Leipzig, Teubner, 1901.

Wüst (Georgius). *De clausula rhetorica quae praecepit Cicero quatenus in orationibus secutus sit*. Argentorati, Trübner, 1881.

Zander (Carolus). *Eurythmia* (sic) *vel compositio rythmica* (sic) *prosae antiquae*. II. *Numeri latini aetas integra*. Leipzig, Harrassowitz, 1913 ; III. *Eurythmia Ciceronis*. Ibid., 1914.

Ziegler (Konrad). *Neue Firmicus Lesungen* : Rheinisches Museum, N. F., LX, 1905, p. 273-296. — *Firmici Materni De Errore profanarum religionum*. Leipzig, Teubner, 1907, p. XV-XXXI.

Zielinski (Th.). *Das Clauselgesetz in Ciceros Reden*. Leipzig, Weicher, 1904. — *Textkritik und Rhythmusgesetze in Ciceros Reden* : Philologus, LXV, 1906, p. 601-629. — *Das Ausleben des Clauselgesetzes in der römischen Kunstprosa* (I. Die Panegyriker ; II. Cyprian). Leipzig, Weicher, 1906. — *Der Rhythmus der römischen Kunstprosa und seine psychologischen Grundlagen* : Archiv für die gesammte Psychologie, VII, 1906, p. 125-142. — *Der constructive Rhythmus in Ciceros Reden*. Leipzig, Weicher, 1914.

Zillinger (Wilhelm). *Cicero und die altrömischen Dichter*. Diss. Wurtzbourg, 1911, p. 107, n. 3. — *Der Einfluss des Zitats auf die Klausel bei Cicero* : *Blätter für das (bayer.) Gymnasial-Schulwesen*, XV, 1914, p. 361-363[1].

L. LAURAND.

1. M. Marouzeau veut bien nous communiquer les épreuves de deux volumes de bibliographie actuellement sous presse : *Dix années de bibliographie classique* (t. II, matières et disciplines) et l'*Année philologique* (t. I). On y trouvera, pour les années 1914 à 1923, la liste des publications récentes (avec indication des comptes-rendus) et le résumé des articles parus dans les Revues ; voir : *Dix années de bibliographie classique*, II, p. 582-593 ; l'*Année philologique*, I, p. 164-166.